

TAVOLA DEI CONTENUTI

INFORMAZIONI SULL'AUTORE

INFORMAZIONI SU QUESTO LIBRO 5

CAPITOLO 1 - Si parte! 6

Scegliere le corde.....	6
Le corde a vuoto.....	6
Accordatura	7
Le altezze musicali e la tastiera.....	8
La notazione musicale standard.....	10
Leggere l'intavolatura	14
Leggere i diagrammi delle scale e degli accordi.....	15
Leggere le chart degli accordi	16
Postura.....	17
Tecnica della mano destra.....	18
Tecnica della mano sinistra	18

CAPITOLO 2 - La progressione blues in 12 battute 19

Il blues in 12 battute più semplice.....	19
<i>La progressione blues in 12 battute più semplice</i>	19
<i>La forma più semplice di blues in 12 battute, in MI</i>	21
La forma blues in 12 battute più comune.....	22
<i>La forma blues in 12 battute più comune, in LA</i>	22
<i>La forma blues in 12 battute più comune, in MI.....</i>	23
<i>La forma blues in 12 battute più comune, in RE.....</i>	24
<i>La forma blues in 12 battute più comune, in SOL.....</i>	24

CAPITOLO 3 - Ritmica e Teoria Blues 25

Ottavi swing	25
Intervalli.....	25

CAPITOLO 4 - Blues shuffle 26

Accordi su due corde.....	26
<i>Blues shuffle in LA.....</i>	29
<i>Il blues 5, 6, ^b7 in LA</i>	30
<i>Blues shuffle in MI</i>	31

CAPITOLO 5 - Palm muting 32

<i>Shuffle in palm mute</i>	32
<i>Palm muting in LA.....</i>	33

CAPITOLO 6 - Ancora sulla scala maggiore 34

CAPITOLO 7 - Teoria degli accordi e armature di chiave 36

Triadi maggiori e minori	36
Triadi diminuite ed eccedenti	37
Accordi di settima.....	38
Armonia diatonica.....	40
Armature di chiave.....	41

CAPITOLO 8 - Pattern Blues Boogie Woogie 42

<i>Boogie-woogie in SOL.....</i>	42
<i>Boogie-woogie in MI.....</i>	43

CAPITOLO 9 - Accompagnamento blues in strumming 44

<i>Blues in 12 battute in DO.....</i>	44
<i>Blues in $\frac{12}{8}$</i>	45
<i>Blues con due pennate per battuta in LA.....</i>	46
<i>Strumming in MI</i>	47

CAPITOLO 10 - Solismo blues 48

La scala pentatonica minore	48
La scala pentatonica maggiore.....	51
La scala blues.....	52
Fraseggio	54

CAPITOLO 11 - Tecniche della mano sinistra 55

Legati ascendenti.....	55
Legati discendenti.....	56
Bending.....	57
Slide.....	59
Vibrato.....	60
Combinare le tecniche.....	61

CAPITOLO 12 – Altre ritmiche blues e pattern per la mano destra	62	Capitolo 18 – Blues minore	82
<i>Blues in SI^b</i>	62	<i>Blues minore in LA</i>	82
Arpeggi.....	63	<i>Blues con tre pennate per ogni battuta</i>	83
<i>Blues arpeggiato</i>	63	<i>Blues per B. B.</i>	83
Lo strumming basato su note da un sedicesimo.....	64	CAPITOLO 19 - Blues fingerstyle	84
<i>Funky blues in SI</i>	64	<i>Blues minore per il reverendo Gary</i>	85
Strumming in levare.....	65	<i>Blues per Missisipi John</i>	87
<i>Blues in levare in FA</i>	65	<i>Keep on pickin'</i>	89
		<i>Blues per Lightnin'</i>	90
		<i>Boogie-woogie time</i>	93
CAPITOLO 13 – Turnaround	66	APPENDICE	94
		RIFLESSIONI CONCLUSIVE	95
CAPITOLO 14 – Blues basati su riff	70		
<i>Blues basato su riff in MI minore</i>	70		
<i>Riffin' in FA</i>	71		
<i>Octave Blues</i>	72		
<i>Blues funky in sol minore</i>	73		
CAPITOLO 15 – Pattern trasponibili su due corde	74		
<i>Shuffle in SOL</i>	75		
<i>Chuck's blues</i>	76		
<i>Shuffle in MI</i>	77		
CAPITOLO 16 – Accordi con barrè	78		
<i>Blues in LA^b con accordi in barrè</i>	79		
CAPITOLO 17 – Blues in otto battute	80		
<i>Key to the Turnpike</i>	80		
<i>Too Long Blues</i>	81		

INFORMAZIONI SULL'AUTORE



PHOTO BY TIMOTHY PHELPS • COURTESY OF WORKSHOP ARTS PUBLICATIONS

Lou Manzi suona il suo originale e dinamico stile di chitarra acustica blues dagli anni settanta. Ha scritto quattro libri dedicati al fingerstyle, tra cui *Beginning Fingerstyle Guitar* (The National Guitar Workshop/Alfred #14099). Lou ha suonato molto come artista solista e come parte del duo Fletcher & Manzi, con Rob Fletcher. Il loro CD, *Horsin' Around Live*, comprende pezzi originali che miscelano blues, jazz e rock. Appare anche su *Remembrance*, una compilation dedicata ai veterani americani.

Lou è insegnante in diverse scuole del Connecticut, e fa parte del National Guitar Workshop dal 1984. Riconosciuto come valido insegnante di chitarra acustica e di blues, ha tenuto seminari didattici in tutti gli Stati Uniti.

DEDICA

Il metodo completo per chitarra acustica blues è dedicato ai miei genitori. Ho visto i Beatles. Ho desiderato una chitarra. Loro me l'hanno comprata. Uno tra un milione di altri regali.

RINGRAZIAMENTI

Grazie a Ronnie Earl, la cui musica mi ha mostrato quanto può essere potente e profondo il blues; a Nat e allo staff di Workshop Arts e di Alfred per l'opportunità di condividere con altri il mio amore per la musica; a Dave, Barbara, Paula e ai miei altri amici al National Guitar Workshop per tutto quello che mi hanno dato nel corso degli anni, e a Rob Fletcher per il divertimento e l'ispirazione.

LA SETTIMA BEMOLLE

In questo contesto utilizziamo il termine “bemolle” per indicare genericamente l’abbassamento di semitono della settima. Ad esempio, se abbassiamo di un semitono un sol \sharp , otteniamo un sol \flat . Sol \sharp è il settimo grado della scala di LA maggiore, quindi sol \flat è considerato la \flat 7.

Di seguito viene proposta una variazione sullo schema precedentemente visto che alterna accordi “5” e “6”. Se utilizzi il quarto dito della tua mano sinistra per premere la corda un tasto più avanti rispetto alla collocazione della sesta, ottieni una \flat 7. Si tratta di una sonorità fondamentale nel blues.

Questo shuffle è basato sulla forma di blues più comune.

 **Traccia 14** **IL BLUES 5, 6, \flat 7 IN LA**

Ottavi Swing

La7 Re7 La7

etc.

I	I	3	3	4	4	3	3	I	I	3	3	4	4	3	3	I	I	3	3	4	4	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5 Re7 La7

I	I	3	3	4	4	3	3	I	I	3	3	4	4	3	3	I	I	3	3	4	4	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

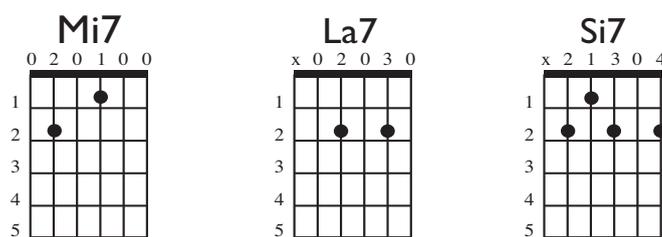
9 Mi7 Re7 La7 Mi7 La7

V	I	3	3	4	4	3	3	I	I	3	3	4	4	3	3	V	V	3	3	4	4	3	3	I	I	3	3	I
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

La forma più semplice di blues dovrebbe essere memorizzata, visto che si tratta della forma standard del blues in 12 battute. Consiste di:

- Quattro battute di I
- Due battute di IV
- Due battute di I
- Due battute di V
- Due battute di I

Suoniamo ora la stessa progressione, ma in chiave di MI. Questa è la chiave più comune nei brani blues. La struttura, in termini di numeri romani, non cambia; sono gli accordi specifici ad essere differenti. Gli accordi di base (I, IV, V) in chiave di MI sono Mi7 (I), La7 (IV) e Si7 (V).



Dedica un po' del tuo tempo all'accordo di Si7. All'inizio può risultare difficoltoso dato che stai digitando una nota con il mignolo, ma devi imparare a gestire con sicurezza questo accordo, molto comune nel blues.



Traccia 3

LA FORMA PIÙ SEMPLICE DI BLUES IN 12 BATTUTE, IN MI

Mi7



I ← I numeri romani indicati sotto il rigo si riferiscono agli accordi.

5 La7



IV

I

9 Si7



V

I

BACKBEAT

Nel blues (come anche nel rock e in altri generi musicali molto diffusi), non tutti i battiti hanno la stessa rilevanza. La maggior parte dei pezzi blues sono in $\frac{4}{4}$, quindi presentano quattro battiti per ciascuna misura. Per creare una pulsazione ritmica, accenta (o esegui la pennata con più decisione) il secondo e il quarto battito di ciascuna misura. Questa enfasi sui battiti 2 e 4 viene denominata *backbeat*. Dovrebbe essere il tuo normale approccio nel corso di tutto questo libro.

Ottavi Swing

Traccia 29

In questo esempio, estendiamo la scala di una nota in basso, sino al re^b (il ^b7) sulla quarta corda.

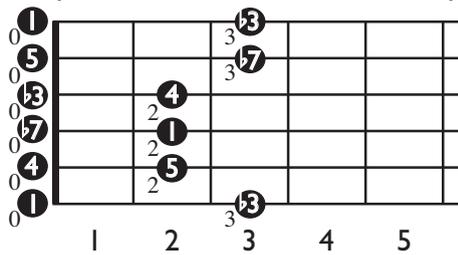
Ottavi Swing

Traccia 30

Scala minore pentatonica di MI (su tutte le sei corde).

Traccia 31

Scala minore pentatonica di MI
(su tutte le sei corde).



Ecco un fraseggio che usa queste note basse.

Ottavi Swing

Traccia 32

Blues per Lightnin' - preparazione

La maggior parte dei pezzi blues fingerstyle può essere inserita in una di due categorie. Nella prima, i brani sono basati sul basso alternato. Nell'altra, il pollice ribatte sulle corde basse della fondamentale dell'accordo. Questo secondo stile viene chiamato talvolta Texas blues, ed era utilizzato dal grande Lightnin' Hopkins. A differenza del blues ragtime, in questo caso non ci si basa completamente sugli accordi. Piuttosto, il musicista mantiene un battito costante su una nota bassa, eseguendo al contempo fraseggi melodici o lick sulle corde più alte. Ci sono solo alcuni accordi aggiunti qua e là. Questo approccio genera un sound pieno, ed è eccellente quando si suona da soli. Quando riuscirai a suonare in questo modo, sembrerai davvero un musicista blues.

Il Texas blues è suonato praticamente sempre in chiave di MI o LA, dato che in queste chiavi la maggior parte delle note fondamentali degli accordi coinvolti si trova su corde a vuoto. Ciò consente alla nostra mano sinistra di eseguire fraseggi sulle corde alte in qualsiasi posizione.

“Blues per Lightnin'” è basato sulla scala minore pentatonica di MI, e contiene alcuni popolari lick blues. Osserva come a battuta 3 la nota mi sia suonata sulla prima corda vuota, ma anche al quinto tasto della seconda corda. Alternare tra una corda a vuoto e una digitata ad intervallo di unisono è una tecnica blues diffusa. Fai attenzione a slide, legati e vibrato in questo brano. Una buona idea può essere quella di esercitarti singolarmente su ciascuno di essi.

Suona gli accordi di Mi7, La7 e Si7 sulle prime tre corde sfiorandole con delicatezza con l'indice. Assicurati di mantenere costante e preciso il movimento del pollice sulla fondamentale degli accordi. Nessuno chiamerà la “polizia del blues” se sbagli una nota, ma il risultato non sarà così buono.



BLUES PER LIGHTNIN'

Traccia 83

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1-3, and the second system covers measures 4-6. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score includes a treble clef staff with a melody line, a bass clef staff with a bass line, and a guitar staff with fret numbers for the strings. The guitar staff is divided into three parts: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The first system features a Mi7 chord and includes techniques like slide (SL) and pull-off (P). The second system features Mi7 and La7 chords and includes techniques like pull-off (P) and slide (SL). The bass line consists of a steady eighth-note pattern on the low E string.