

# La Gioia dei Primi Classici

(The Joy of First Classics)

Selezione a cura di Denes Agay

## Prefazione

La Gioia dei Primi Classici presenta un repertorio variopinto di brani facili scritti da maestri compositori, famosi e meno conosciuti. Infatti, l'allievo troverà numerosi nomi e brani mai incontrati prima: musica che è stata trascurata ingiustificatamente, ma meritevole - per il suo valore musicale intrinseco - di essere inclusa nel repertorio di insegnamento per lo studente principiante.

La parola "classici" nel nostro titolo indica non solo lo stile dei maestri viennesi, Haydn, Mozart, Beethoven, e dei loro contemporanei ma, in un senso più ampio, la musica che si è dimostrata degna della stima comune per un considerevole periodo di tempo. Certamente, i lavori noti, suonati e apprezzati per un secolo (Liszt), o anche considerevolmente più a lungo (Bach) hanno tutte le qualità per essere definiti "classici".

I brani sono nella loro forma originale. Sono stati aggiunti i segni di espressione, la diteggiatura e, in pochissimi casi, adattamenti editoriali minori, per rendere più chiara la scrittura musicale e facilitarne la comprensione. Il contenuto di questo volume è costituito da miniature per tastiera afferenti a tre secoli, musicalmente soddisfacenti e le più accessibili tecnicamente: un'offerta istruttiva e divertente per tutti i giovani pianisti.

Denes Agay

Pubblicazione originale  
© Copyright 1987 Hal Leonard Europe Limited

Per tutti i brani qui contenuti:  
la copia, l'arrangiamento, la registrazione, la pubblicazione su internet, o altro tipo  
di distribuzione non autorizzato rappresentano una violazione del copyright.  
I trasgressori sono punibili a norma di legge.

Edizione italiana  
© 2018 Volontè & Co. s.r.l. - Milano / Hal Leonard Europe Limited - London  
Tutti i diritti sono riservati

Antica danza tedesca (Old German Dance) . . . . .	Praetorius . . . . .	4
Canario (Antica danza) . . . . .	von der Hofe . . . . .	5
Piccola sonata . . . . .	Wilton . . . . .	6
Cavaliere coraggioso (Brave Knight) . . . . .	Vogel . . . . .	8
Aria . . . . .	Speer . . . . .	8
Seguimil! . . . . .	Chován . . . . .	9
Quattro piccoli brani . . . . .	Türk . . . . .	10
Entrée . . . . .		10
Minuetto . . . . .		10
Lamentoso . . . . .		11
Spensierato . . . . .		11
Gavotta . . . . .	Handel . . . . .	12
Danza Russa . . . . .	Goedicke . . . . .	13
Due piccole invenzioni . . . . .	Ryba . . . . .	14
Gavotta . . . . .	Witthauer . . . . .	15
Danza galante . . . . .	Witthauer . . . . .	15
Due melodie ungheresi . . . . .	Bartalus . . . . .	16
Danza dell'orso . . . . .	Shumann . . . . .	18
Il suonatore di Liuto (Bourrée) . . . . .	Saint-Luc . . . . .	19
Canzone senza parole . . . . .	Spindler . . . . .	20
Esuberanza (Danza tedesca) . . . . .	Hüllmandel . . . . .	21
Passeggiata spensierata . . . . .	Köhler . . . . .	22
Danza tedesca . . . . .	Haydn . . . . .	23
Canzone da ballo (Dance Song) . . . . .	Sporontes . . . . .	24
Duettino . . . . .	Hässler . . . . .	25
Antica aria inglese (Gavotta di Felton) . . . . .	Felton . . . . .	26
Mazurka . . . . .	Szymanowska . . . . .	27
Minuetto . . . . .	J.S. Bach . . . . .	28
Canzone tradizionale russa . . . . .	Beethoven . . . . .	29
Tarantella . . . . .	Clark . . . . .	30
La montanara . . . . .	Mouret . . . . .	31
Minuetto K6 . . . . .	W.A. Mozart . . . . .	32
Bagatella . . . . .	Diabelli . . . . .	33
Musetta . . . . .	J.S. Bach . . . . .	34
Minuetto . . . . .	L. Mozart . . . . .	35
Pastorale . . . . .	Burgmüller . . . . .	36
Bourrée . . . . .	Krieger . . . . .	37
Danza del villaggio . . . . .	Beethoven . . . . .	38
Il valzer del cuculo . . . . .	Müller . . . . .	39
Serie del Mount Vernon (Mount Vernon Set) . . . . .	Reinagle . . . . .	40
Intrada . . . . .		40
Promenade . . . . .		40
Minuetto . . . . .		41
Quadriglia . . . . .		42

Ninnananna . . . . .	Kirnberger . . . . .	43
Pastorale di Natale (La chiamata dei pastori da Betlemme) . .	Rathgeber . . . . .	44
Scozzese (Écossaise) . . . . .	Beethoven . . . . .	45
Arabesque . . . . .	Burgmüller . . . . .	46
Valzer . . . . .	Schubert . . . . .	47
Sonata (Minuetto) . . . . .	Scarlatti . . . . .	48
Antica sonatina inglese . . . . .	Duncombe . . . . .	49
Aria . . . . .	Purcell . . . . .	50
Bourrée . . . . .	Graupner . . . . .	51
Polka russa . . . . .	Glinka . . . . .	52
Girotondo (Circle Dance) . . . . .	Le Couppey . . . . .	53
Contradanza . . . . .	Anonimo . . . . .	54
Rondino Pastorale . . . . .	Reinecke . . . . .	55
Marcia di Alexander . . . . .	Beethoven . . . . .	56
Scherzino . . . . .	Reinecke . . . . .	57
Rondino . . . . .	Rameau . . . . .	58
Elegia . . . . .	Reinecke . . . . .	59
Carnevale . . . . .	Couperin . . . . .	60
Rigaudon . . . . .	Telemann . . . . .	61
Allegro K.3 . . . . .	W.A. Mozart . . . . .	62
Processione Solenne . . . . .	Pieyel . . . . .	63
Rondoletto . . . . .	Brunner . . . . .	64
Carillons . . . . .	Kirnberger . . . . .	65
Marcia di Re William . . . . .	Clarke . . . . .	66
Canzone . . . . .	Türk . . . . .	67
Ländler . . . . .	Schubert . . . . .	68
Piccolo brano (da Album per la Gioventù) . . . . .	Schumann . . . . .	69
Lo spinoso (L'Épineuse) . . . . .	Couperin . . . . .	70
Arioso . . . . .	Telemann . . . . .	71
Burlesca . . . . .	Telemann . . . . .	71
Sonatina No. 2 (Primo movimento) . . . . .	Latour . . . . .	72
Giga . . . . .	Tischer . . . . .	74
Sonatina da ballo . . . . .	Attwood . . . . .	75
Storia romantica . . . . .	Gurlitt . . . . .	76
Dialogo giocoso . . . . .	Hummel . . . . .	77
Valzer . . . . .	Schubert . . . . .	78
Scozzese (Écossaise) . . . . .	Kuhlau . . . . .	79
Foglio d'album . . . . .	Liszt . . . . .	80

## Minuetto

Dal Quaderno di  
Anna Magdalena Bach \*  
(1725)

Andante con moto

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a repeat sign in the final measure.

\* La seconda moglie di Johann Sebastian Bach.