

# CANZONI AL PIANOFORTE

44 FACILI TRASCRIZIONI DI SUCCESSI ITALIANI

a cura di **Franco Concina**



Si ringraziano tutti gli Editori coinvolti nel progetto.

© 2004, 2015 a cura di Volontè & Co. S.r.l. - Milano

Tutti i diritti riservati. Ogni riproduzione e/o utilizzazione non autorizzata verrà perseguita a norma delle leggi civili e penali vigenti. All rights reserved.

Albachiara	8	Vasco Rossi
Anima Mia	12	Cugini Di Campagna
Centro Di Gravità Permanente	15	Franco Battiato
Certe Notti	24	Ligabue
Ci Vorrebbe Un Amico	18	Antonello Venditti
Cinque Giorni	20	Michele Zarrillo
Come Mai	27	883
Come Saprei	30	Giorgia
Con Te Partirò	36	Andrea Bocelli
Cuore Matto	34	Little Tony
Dammi Solo Un Minuto	39	Pooh
Domenica Bestiale	42	Fabio Concato
Donne	44	Zucchero
Grande Grande Grande	54	Mina
Hanno Ucciso L'Uomo Ragno	46	883
I Migliori Anni Della Nostra Vita	48	Renato Zero
Il Mare D'Inverno	50	Enrico Ruggeri
La Solitudine	52	Laura Pausini
Maledetta Primavera	55	Loretta Goggi
Montagne Verdi	58	Marcella
Non Voglio Mica La Luna	60	Fiordaliso
Perchè Ti Amo	64	Camaleonti
Perdere L'Amore	67	Massimo Ranieri
Più Bella Cosa	70	Eros Ramazzotti
Quella Carezza Della Sera	72	New Trolls
Riderà	74	Little Tony
Rose Rosse	80	Massimo Ranieri
Samarconda	76	Roberto Vecchioni
Scende La Pioggia (Elenore)	78	Gianni Morandi
Sei Bellissima	83	Loredana Bertè
Senza Luce (A Whiter Shade Of Pale)	86	Dik Dik
Si Può Dare Di Più	89	Tozzi, Ruggeri, Morandi
Storie Di Tutti I Giorni	92	Riccardo Fogli
Strada Facendo	95	Claudio Baglioni
Tanta Voglia Di Lei	100	Pooh
Teorema	98	Marco Ferradini
Ti Amo	103	Umberto Tozzi
Ti Lascero	110	Anna Oxa, Fausto Leali
Un'Emozione Per Sempre	108	Eros Ramazzotti
Un Giorno Credi	106	Edoardo Bennato
Uomini Soli	113	Pooh
Vacanze Romane	118	Matia Bazar
Vivo Per Lei	116	Andrea Bocelli
X Colpa Di Chi?	62	Zucchero



# ***Prefazione***

In questa antologia sono state armonizzate e adattate per pianoforte alcune tra le migliori melodie della storia della musica pop italiana dagli anni 60 fino ai giorni nostri. Lo scopo del lavoro è quello di avvicinare alla musica attraverso un percorso un po' atipico ma sicuramente stimolante e di arricchire le competenze dei vari esecutori grazie ad un repertorio ricco di contenuti tecnico-pianistici.

Franco Concina

Per eseguire correttamente un brano musicale è bene individuare e quindi rispettare alcuni elementi fondamentali quali:

**ANDATURA:** che viene indicata con un termine convenzionale in grassetto posto sulla prima battuta (es. **Moderato**, **Andante**, **Allegro**...); esso indica la velocità con la quale si dovranno eseguire le note del brano.

**TONALITÀ:** ovvero la serie di note (scala) utilizzata dal compositore per creare le proprie idee musicali (melodia e armonia). È importante inoltre individuare: “modulazioni” (cambi di tonalità), “progressioni” (successioni di specifici accordi) al fine di cogliere ed evidenziare particolari indicazioni interpretative.

**FORMA:** è molto importante saper individuare le varie parti strutturali che compongono il brano (frasi, periodi, strofe, ritornelli) al fine di ottenere una sua logica esecuzione.

**SEGNI DI DINAMICA:** sono indicazioni in grassetto corsivo (***p mp mf f***) che poste in partitura indicano l'intensità con la quale si dovranno eseguire le note del brano.

**ALTERAZIONI:** sono particolari simboli posti vicino alle note o all'inizio del pentagramma subito dopo la chiave musicale. Si dividono in: “momentanee” (il loro effetto dura solo sulle note delle battute in cui sono inserite); “costanti” (poste dopo la chiave musicale, il loro effetto dura sulle note di tutto il brano); “di precauzione”, (ricordano con un simbolo (la parentesi) la loro momentanea posizione sul pentagramma).

**LEGATURA DI VALORE:** è una linea curva posta tra due note dello stesso nome; il valore della prima deve essere prolungato anche per il valore della seconda che quindi non viene più eseguita.

**DITEGGIATURA:** è un'indicazione espressa con piccoli numeri posti sopra o sotto le note al fine farle eseguire con dita specifiche. Una buona diteggiatura rende più agevole ed espressiva l'esecuzione del brano. J.S.Bach definì la diteggiatura delle scale mentre Clementi quella per gli arpeggi. Nel periodo classico e romantico quasi tutti i compositori indicavano sulle loro partiture diteggiature specifiche mentre dai primi del '900 questa consuetudine si perse.

Alcune citazioni di importanti compositori ed esecutori sulla corretta esecuzione di una partitura musicale:

*“La prima qualità dell’interpretazione è la precisione ossia l’esatta osservanza del testo che dà rilievo ad ogni più nascosta intenzione dell’autore”.*  
(R. Schumann)

*“Colui che esegue una partitura deve sapere tutto sulle note ovvero deve essere in grado di riconoscere all’istante il valore e il nome di ogni nota”.*  
(J. Lhévinne)

*“Le pause sono tanto importanti quanto le note. In musica è il silenzio a produrre l’effetto maggiore. Spesso in musica l’equilibrio dipende in larga misura dalla corretta osservanza del pieno valore delle pause”.*  
(W.A. Mozart)

*“Suonate con tutta la vostra anima e non come un uccello addestrato”.*  
(C. Ph. E. Bach)



# ALBACHIARA

Testo di Vasco Rossi, Alan Taylor - Musica di Vasco Rossi

**Moderato**

*mp*

*ritardando*

**A tempo**

*mf* *La melodia, ben legata*