

La Sonatina per viola e chitarra

Da studente di chitarra al Conservatorio di Santa Cecilia ho incontrato la mia futura moglie studentessa di viola. Sembra una banalità o uno scherzo del destino, ma ho sempre considerato l'accoppiamento viola-chitarra fondamentale per conoscere la bellezza dei suoni che uno strumento può regalare alla musica che poi li tramuterà in emozioni e bellezza interiore.

Il brano è una rivisitazione del mio quintetto per archi e chitarra proprio perché la composizione con i suoi cambiamenti ritmici e armonici a mio avviso bene si presta per mettere in evidenza e trasmettere le grandi possibilità artistiche dei due strumenti. Ringrazio Fabio Catania e Giorgio Napolitani per avermi regalato questa loro bella interpretazione (non facile) che ha segnato la realizzazione di un piccolo sogno legato al ricordo di mia moglie. Grazie

Bruno Battisti D'Amario

Prima esecuzione
Roma, 23 gennaio 2022
Teatro della chiesa di Santa Maria Regina Mundi
Torre Spaccata.

Sonatina for viola and guitar

As a guitar student at the Conservatorio di Santa Cecilia, I met my future wife who was a viola student. It seems a triviality or a twist of fate, but I have always considered the viola-guitar pairing fundamental to know the beauty of the sounds an instrument can give to music that will then turn them into emotions and inner beauty.

The piece is a revisitation of my quintet for strings and guitar as the composition, with its rhythmic and harmonic changes, in my opinion lends itself well to highlight and convey the great artistic possibilities of the two instruments. I thank Fabio Catania and Giorgio Napolitani for giving me their beautiful interpretation (not easy) that marked the realization of a small dream related to the memory of my wife. Thank you

Bruno Battisti D'Amario

The first performance
Roma, 23rd January 2022
Theatre of the church of Santa Maria Regina Mundi
Torre Spaccata.

Sonatina

per viola e chitarra

I

Bruno Battisti D'Amario

(1937)

Allegro moderato

Viola

Chitarra

5

9

13

17

tr. *tr.* *tr.* *glissé* *pizz.*

f *naturale* *arco tr.* *p* *f* *pizz.*

p *tr.* *tr.* *tr.*

Allegro

92 *f*

96 *f*

100 *rasgueado*

104 *pizz.* *più mosso*

Andante espressivo*con sordino***II**

lasciar vibrare i bassi

6 *con fantasia* *mf espressivo*

54

57

63

68

Allegro

III

6 in Re

5