

SOMMARIO

L'AUTORE 4

INTRODUZIONE 5

CAPITOLO 1—INIZIAMO 6

Lezione 1: conosciamo la nostra strumentazione 6

Lezione 2: le note sulla tastiera 8

Lezione 3: leggere la tablatura (tab)..... 10

Mary Had A Border Collie..... 10

Lezione 4: tuoi primi accordi – Sol e Do “semplificati” e Re7.... 11

Lezione 5: accompagnare una canzone..... 12

This Hammer's Too Heavy..... 12

Lezione 6: consigli utili per imparare gli accordi e i cambi 13

Lezione 7: accordi completi – Re, La e Sol 14

Canadian Campfire Song..... 15

Lezione 8: accordi completi - Mi e Do 15

Rock 'N' Roll Wonder Dog..... 15

You Move My Boogie Machine..... 15

CAPITOLO 2—LEGGERE LA MUSICA 16

Come usare questo capitolo 16

Perché leggere la musica? 16

Lezione 1: Le note e lo spartito 16

Lezione 2: Le note sulla 1^a corda 17

Lezione 3: Le note sulla 2^a corda 18

Lezione 4: Il Tempo 18

Lezione 5: Le note sulla 3^a corda 20

Oh! Susanna 20

Lezione 6: Le pause 21

When the Saints Go Marching In..... 21

Lezione 7: Gli ottavi (o crome)..... 22

Lezione 8: Le note sulla 4^a corda 23

Old Joe Clark 23

Lezione 9: Le pause di ottavo e le note puntate..... 24

Lezione 10: Le note sulla 5^a corda e 6^a corda 25

Lezione 11: Brani con lettura a prima vista 26

Ode to Joy 26

Cluck Old Hen..... 26

Lezione 12: Aggiungere diesis e bemolle..... 27

Lezione 13: Leggere le armature di chiave 28

Lezione 14: 1° e 2° finale 29

Line Dancing on Mars 29

CAPITOLO 3—ANCORA NUOVI ACCORDI 30

Lezione 1: Gli accordi minori..... 30

Heavy Fog 30

Heavy Fog, It Makes Me Happy..... 31

Lezione 2: L'accordo Sol *Bluegrass* e un accordo Do da

abbinare 31

The One-Human Garage Band..... 32

Lezione 3: L'arte dello *Strumming*..... 32

Train of Dreams..... 33

Lezione 4: Accompagnamento *Country* e *Bluegrass*..... 34

Boil That Cabbage Down 35

Shady Grove..... 35

Lezione 5: Il *flatpicking* nel *Country* e nel *Bluegrass*..... 36

Sail Away Ladies..... 37

Lezione 6: Rockeggiando con la sincope 38

Lezione 7: Doadd9..... 39

Strumming Through the Heartland..... 39

Lezione 8: Il tempo di Valzer 40

Amazing Grace..... 41

CAPITOLO 4—LE BASI DEL FINGERPICKING 42

Lezione 1: La posizione della mano destra 42

Lezione 2: Primi patterns *fingerpicking* 43

Lezione 3: Patterns di basso alternato 44

California Flood..... 45

Lezione 4: Travis picking e patterns a pizzico 46

Thumbing Around 47

Lezione 5: *Fingerpicking* in tempo di Valzer 48

**CAPITOLO 5—IMPROVVISAZIONE
E TEORIA MUSICALE 49**

Lezione 1: La scala maggiore 50
Lezione 2: Il circolo delle quinte..... 51
Lezione 3: Scale maggiori di Do, Sol e Re in posizione
aperta 52
Lezione 4: Diteggiature delle scale maggiori..... 53
Lezione 5: Gli intervalli sono i tuoi mattoncini..... 54
Lezione 6: La diteggiatura degli intervalli..... 56
Lezione 7: Armonia e accordi..... 60
Lezione 8: Iniziamo a improvvisare..... 62

CAPITOLO 6—IL BLUES 64

Lezione 1: Il Blues in 12 battute 64
Lezione 2: Memorizzare il Blues in 12 battute 65
Lezione 3: Ritmica Blues..... 66
Shufflin' Through the Blues in A 67
Lezione 4: La scala pentatonica minore 68
Lezione 5: Iniziamo a improvvisare sul Blues..... 70
Lezione 6: Bending..... 71
Lezione 7: Nuovi accordi - La 7^{ma} di dominante..... 72
Blues con accordi di settima..... 72
Lezione 8: Ancora accordi di 7^{ma} - Blues in Mi 73
Il Blues in 12 battute in Mi..... 73
Lezione 9: Il Blues minore e gli accordi minori..... 74
Blues in La minore..... 74
Lezione 10: La scala pentatonica maggiore 75

CAPITOLO 7—NUOVE TECNICHE 76

Lezione 1: Cambiare accordi nel mezzo della misura ... 76
Lezione 2: Accompagnamento spezzato..... 77
I Know How It Feels..... 77
Lezione 3: La pennata muta 78
Lezione 4: Un nuovo accompagnamento Folk / Country
e I-V-vi-IV 79
Rollin' Wheels on Route 1564 79
Lezione 5: Trasposizione 80
Lezione 6: Power Chords 82
Rage Against the Gumball Machine..... 82
Lezione 7: Accordi in barrè..... 83
Fall Along the Tower Stairway 84
Tiki Barre Tender 85
Barre Chords Got Me on My Knees..... 86
Passing the Barre 86
Can I Barre a Dollar?..... 86
Lezione 8: Accordi col pollice..... 87
Lezione 9: Hammer-Ons e Pull-Offs 88
Blues Noodles on an E Chord..... 89
Lezione 10: Il Walking Bass..... 90
Free Little Bird 91

**APPENDICE 1—ESPRESSIONE MUSICALE
FRASEGGIO E DINAMICHE 92**

APPENDICE 2—ACCESSORI 94

Il fantastico e terribile capotasto..... 94
Fingerpicking o no *Fingerpicking* 94
Compra un metronomo..... 95
Aiuto per l'accordatura 95

APPENDICE 3—COME ESERCITARSI 96

Conclusioni..... 96

L'AUTORE

PHOTO BY BILL FOSTER



Greg Horne è un polistrumentista, songwriter, autore e insegnante. È autore di numerose pubblicazioni per Alfred Music, fra cui *“The complete Ukulele Method”* (con Shana Aisenberg), *“Teach yourself songwriting”*, due volumi di *“The complete mandolin method, The Multi-Instrumental Guitarist, The Couch Potato Guitar Workout e The Couch Potato Bass Guitar Workout”*. È laureato in Arte e Musica presso l'università di Wooster e ha proseguito gli studi universitari presso l'Università del Mississippi. È stato membro della facoltà National Guitar Workshop per oltre 20 anni e ha insegnato in altri corsi e seminari. Greg vive a Knoxville, Tennessee, dove svolge attività in studio e dal vivo come artista solista e con la sua band. Suona anche la chitarra, il violino e il mandolino con molti altri artisti. Per contattare Greg, ascoltare la sua musica o guardare i suoi video, visita il sito: www.greghornemusic.com



Lorenzo Favero, chitarrista e insegnante, è attivo da anni nella didattica per chitarra sia dal vivo che online: sul suo canale Youtube e sul suo sito web è possibile trovare decine di video-lezioni gratuite. Laureato in *“Chitarra Jazz indirizzo Pop”* con il Maestro Luca Colombo, in *“Didattica della musica e dello strumento”* e in *“Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo”*, Lorenzo è curatore della rubrica dedicata al Fingerstyle sul portale italiano lezioni-chitarra.it. Ha inoltre all'attivo tre album di chitarra fingerstyle: *“Skylines”* (2012) *“Seize the day”* (2016) e *Dreamcatcher* (2020), tutti disponibili sulle principali piattaforme di streaming online. Vincitore del 1° premio Carisch *“New sounds of acoustic music”* 2011, ha collaborato nel corso degli anni con molti artisti fra i quali Tommy Emmanuel, Frank Vignola, François Sciortino, Andrea Valeri, John Doan, Rossana Casale, Dodi Battaglia e molti altri. Ulteriori info, lezioni di chitarra e approfondimenti didattici per tutti i livelli sono disponibili sul sito: www.lorenzofavero.com.

INTRODUZIONE

Benvenuto all'interno di *Chitarra acustica Livello Base*: contiene esercizi di chitarra ritmica, chitarra solista, teoria musicale facile da capire e tecniche interessanti.

Chitarra acustica Livello Base è pensato per il chitarrista principiante. Una volta completato questo libro, sarai in grado di fare quanto segue:

- Leggere le note che vengono suonate in prima posizione
- Suonare tutti gli accordi aperti maggiori e minori, molti accordi di 7^{ma}, e la scala maggiore
- Suonare vari accompagnamenti e melodie ideali per suonare generi come folk, rock e bluegrass
- Suonare le due forme di accordi in barrè più popolari e i "power chords"
- Suonare una progressione di accordi blues e improvvisare degli assoli usando le scale pentatoniche
- Suonare vari pattern in *Fingerpicking*

NOVITÀ DELLA NUOVA EDIZIONE

Questa nuova edizione di *Chitarra acustica - Livello Base* ha ricevuto una completa revisione, che include:

- Molti brani da suonare nuovi e aggiornati
- Un capitolo sulla lettura della musica ulteriormente approfondito
- Spiegazioni più chiare di molti argomenti
- Nuovi pattern *fingerpicking* in "Travis-style"
- Nuovi accordi e diteggiature
- La scala pentatonica Maggiore

COME USARE QUESTO LIBRO

Le singole lezioni in questo libro sono divise per argomento nei vari capitoli. Una volta che avrai appreso le nozioni base nel capitolo I, potrai passare da un capitolo all'altro del libro. Ogni capitolo è progressivo, ovvero ogni lezione è costruita a partire dalle precedenti di quel capitolo. Potresti quindi lavorare su un paio di capitoli per volta, alternando le lezioni per avere varietà.

Questo libro è dedicato a mia moglie, Paige M. Travis, alla mia famiglia, ai miei studenti e ai miei insegnanti di musica. Un ringraziamento speciale a Lou Manzi, David Smolover, Nat Gunod, Jody Fisher, e Shana Aisenberg per aver reso possibile questa parte della mia carriera.

CAPITOLO 1

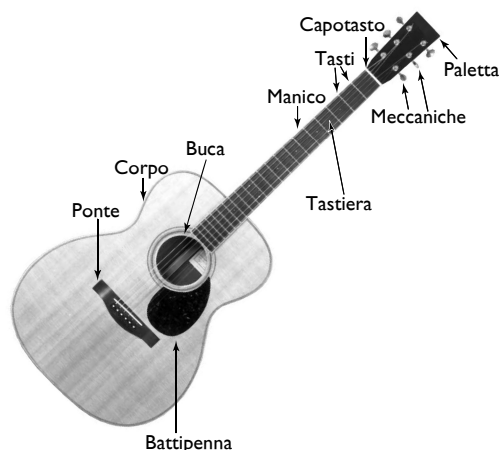
Iniziamo

LEZIONE I: CONOSCIAMO LA NOSTRA STRUMENTAZIONE

LE PARTI DELLA CHITARRA

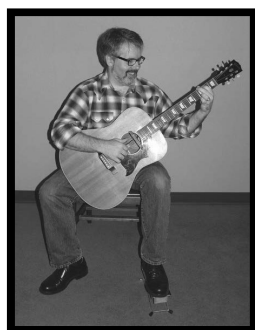
LA CURVATURA NATURALE

Le spalle, le braccia, le mani e le dita funzionano meglio se si trovano in una posizione rilassata. Mantieni il tuo polso e le tue dita piegati in modo naturale. Ogni volta che contrai il polso o le dita contro la loro curvatura naturale, vai a sforzare i legamenti e i tendini che controllano le tue dita. Questo può causare, nel tempo, dolore e complicazioni.



IMBRACCIARE LA CHITARRA

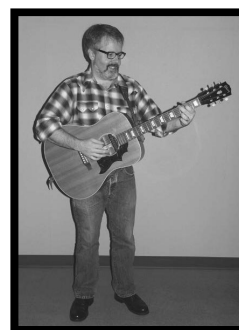
Esistono diversi modi di imbracciare la chitarra. Hanno tutti alla base lo stesso principio: *stai in una posizione rilassata e segui le curvature naturali del corpo*. Posiziona la chitarra in modo che la tua schiena sia dritta e che le tue mani abbiano facile accesso alla chitarra senza doversi sforzare o allungare. Le foto qui sotto mostrano alcune posizioni comunemente usate.



Posizione classica



Posizione Folk



Posizione in piedi

CONSIGLI PER I MANCINI

Questa serie di volumi è scritta considerando la postura da destri. Molti mancini suonano la chitarra girata come la suonano i destri. Tutti gli altri potranno semplicemente invertire le istruzioni che troveranno in questa serie di volumi.

LA POSIZIONE DELLA MANO SINISTRA

La tua mano sinistra dovrebbe assumere una curvatura leggera fra il polso e le dita. Posiziona il tuo pollice dietro il manico, parallelo ai tasti. Sfiora la chitarra solamente con i polpastrelli del tuo pollice e delle tue dita. Tieni il polso leggermente incurvato e la mano aperta, come se ci fosse nel tuo palmo una pallina da golf immaginaria.

Numerazione delle dita

Le dita della mano sinistra sono numerate come segue:

- Indice = 1° dito
- Medio = 2° dito
- Anulare = 3° dito
- Mignolo = 4° dito



DITEGGIARE LE NOTE

Per diteggiare una nota su un tasto, premi semplicemente con il dito il tasto che vuoi suonare, tenendoti nella parte sinistra del tasto (guardando la chitarra di fronte). Non premere sopra il tasto metallico. Spesso ci si esprime in termini di *posizione*. Per posizione si intende avere un dito per ogni tasto in una porzione di quattro tasti. La posizione si definisce in base a quale tasto preme il 1° dito. Per esempio, in prima posizione il 1° dito suona il 1° tasto. In 10^{ma} posizione il 1° dito suonerà il 10^{mo} tasto.

L'IMPUGNATURA DEL PLETTRO

La gran parte di questo libro è pensata per suonare con il plettro (o penna, o *flatpick*). Si possono trovare plettri di innumerevoli forme e taglie. Se sei principiante, prova a utilizzare un plettro standard a forma di goccia, di spessore medio o duro. Questo ti permetterà di ottenere maggior controllo e suono dalla chitarra rispetto ai plettri più sottili. In una fase successiva, potrai fare delle prove con plettri diversi. Per studiare questo libro potrai anche utilizzare il *thumbpick* (vedi l'Appendice a pag.94)



L'IMPUGNATURA DEL PLETTRO

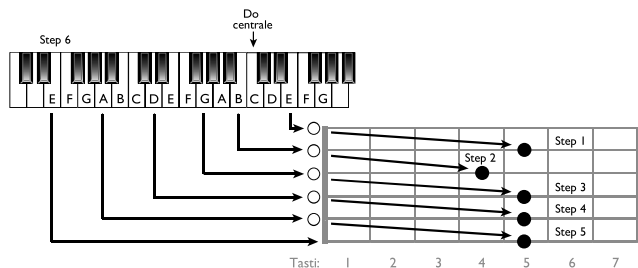


Posiziona il pollice della tua mano destra sulla parte superiore del plettro, facendo in modo che la punta del plettro formi un angolo di 90 gradi rispetto al tuo pollice.

Successivamente, incurva l'indice e posizionalo dietro il plettro, che verrà quindi impugnato fra pollice e la prima falange dell'indice. Le altre dita della mano possono o ritrarsi verso il palmo oppure rimanere sospese liberamente. Tienile semplicemente rilassate.

L'ACCORDATURA

Le corde possono essere accordate prendendo come riferimento un pianoforte, un accordatore oppure le corde stesse. Per accordarti con un pianoforte, accorda ogni corda con i tasti corrispondenti del pianoforte come mostrato a destra. Per accordare invece le corde l'una con l'altra, segui i 6 *steps* mostrati a destra. Suona una corda a vuoto, e successivamente suona la nota corrispondente sulla corda immediatamente sopra, verso il registro basso. Accorda la corda a vuoto tirandola o mollandone la tensione fino a che le due note (quella a vuoto e quella premuta) avranno la stessa altezza. L'accordatura richiede pratica sullo strumento, potresti quindi affidarti all'aiuto di un musicista più esperto. Vedi pag.95 per maggiori informazioni sull'accordatura.



LEZIONE 12: AGGIUNGERE DIESIS E BEMOLLE

GLI ACCIDENTI CAPITANO

Una volta presa familiarità con la lettura delle note naturali, sarà semplice aggiungere gli accidenti (diesis e bemolle, vedi pag. 8). Ecco un ripasso veloce:

#	=	Diesis. Alza una nota naturale di mezzo tono.
b	=	Bemolle. Abbassa una nota naturale di mezzo tono.
♮	=	Bequadro. Annulla le alterazioni precedenti. Si suona la nota naturale.

Nella notazione scritta, il diesis o il bemolle vengono scritti subito prima della nota a cui si riferiscono.

NOTA IMPORTANTE

Quando troviamo una nota con un diesis o un bemolle, quella nota rimane alterata fino al termine della misura. In altre parole, un diesis o un bemolle può essere annullato solo da un bequadro o da una stanghetta di fine battuta. Ricorda: un diesis alza la nota di un tasto, un bemolle la abbassa di un tasto.

Con l'esempio seguente introduciamo qualche diesis e bemolle in 1ª posizione. Troverai anche la tablatura che ti aiuterà a trovare la posizione di queste nuove note sulla tastiera.

27

Musical notation for the first example, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a guitar tablature below. The melody consists of quarter notes: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (natural), D5 (flat), E5 (sharp), F5 (natural), G5 (sharp), A5 (sharp). An arrow points to the C5 note with the label "Naturale". Another arrow points to the G5 note with the label "Ancora diesis".

Musical notation for the second example, showing a treble clef and a guitar tablature below. The melody consists of quarter notes: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (flat), C5 (natural), D5 (flat), E5 (natural), F5 (flat), G5 (sharp), A5 (flat), B5 (natural).

Pratica il tuo accompagnamento sincopato sulla seguente progressione.
Puoi anche applicarlo ad altri brani che hai già imparato.

The exercise shows three chord diagrams: Sol (2 1 0 0 3 4), Do (0 3 2 0 1 0), and Re (x 0 0 1 3 2). Below them is a musical staff in 4/4 time with a syncopated strumming pattern: ♩ ♩ V V ♩ V etc.

LEZIONE 7: DO ADD9

L'accordo di Doadd9 è un'alternativa molto comune al classico accordo di Do. La sigla "add9" indica che viene aggiunta all'accordo una nota aggiuntiva (Re, che è la 9a di Do). La nota aggiuntiva, chiamata addizione, dà un colore specifico all'accordo. Molto spesso l'accordo Doadd9 può sostituire l'accordo Do classico. Tuttavia, non funziona sempre. Se non sei sicuro, prova a usare sia il Do che il Doadd9. Lascia decidere alle tue orecchie quale dei due funziona meglio sulla canzone che stai suonando.

Do add9 chord diagram: x 2 1 0 3 4. Fingering: 1 (index on 2nd fret), 2 (middle on 4th fret), 3 (ring on 3rd fret), 4 (pinky on 4th fret).

Il vantaggio del Doadd9 è che è molto facile eseguire il cambio da e verso l'accordo di Sol a quattro dita (il Sol *bluegrass*). Ti basterà spostare di una corda in su o in giù il 1° e il 2° dito. Per tutta la progressione qui sotto prova a mantenere sempre premuti il tuo 3° dito sul 3° tasto della 2ª corda, e il tuo 4° dito sul 3° tasto della 1ª corda.

STRUMMING THROUGH THE HEARTLAND

Exercise 43: Sol (2 1 0 0 3 4), Do add9 (x 2 1 0 3 4), Sol (2 1 0 0 3 4), Do add9 (x 2 1 0 3 4). Rhythmic pattern: ♩ ♩ V V ♩ V etc.

Exercise: Re (x 0 0 1 3 2), Do add9 (x 2 1 0 3 4), Sol (2 1 0 0 3 4), Do add9 (x 2 1 0 3 4), Sol (2 1 0 0 3 4).