

Andrea Cappellari

Con cinque note facciamo un'Orchestra

10 melodie
da 3 a 5 note di autori
classici da cantare e suonare
con accompagnamenti da 2 a 3 note

per attività di musica d'insieme nella Scuola Primaria



PROGETTI
SONORI

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Grafica e Impaginazione: Progetti Sonori
Illustrazioni tecniche (Body Percussion): © by Carlo Ienna (carloienna.com)
Illustrazioni generiche: © by Canva

Testi di Andrea Cappellari e Gabriella Solari
Testi in inglese di Magda Borrello

Un ringraziamento alle mie alunne Carlotta Baffari, Beatrice Distefano, Maddalena Folino, Tecla Folino, Margherita Rinaldi e Giorgia Viscomi per la preziosa collaborazione.

In ricordo della mia adorata
mamma WANDA

Proprietà letteraria riservata

© 2024 by Progetti Sonori Srl - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: maggio 2024

Stampa: Digital Book Srl - Città di Castello (PG)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria responsabilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere riprodotta in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprecisioni che possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.

INDICE

Presentazione	Pag.	4
Body Percussion		5
Accordi di Do, Sol e Sol 7 (per Chitarra e Ukulele)		5
T. Steingräber: CHANSON • L'ORCHESTRA		6
C. G. Hering: DIE VIERTEL • TÈ O CAFFÈ		10
F. Beyer: MELODIA • IL GATTO		14
H. Maylath: ANDANTE • L'AEROPLANO		18
A. Schmoll: LE CHANT DU ROUET • LA RANOCCHIA		22
D. G. Türk: ALLEGRO • L'UCCELLINO		28
F. Beyer: STUDIETTO • LE CAMPANE		34
T. H. Bayly: GAILY THE TROUBADOUR • LO SCOIATTOLO		39
C. G. Hering: DIE VIERVIERTELTAFT • NASCONDINO		42
C. G. Hering: DIE VIERTELPAUSE • I GIORNI		46
Melodie con testi in inglese		50

Presentazione

Le melodie dei brani di autori classici contenuti in questa raccolta sono nella tonalità di Do maggiore, impiegano da 3 a 5 note e sono armonizzate con i soli accordi di tonica (Do-Mi-Sol) e dominante (Sol-Si-Re), con l'aggiunta della settima negli accordi per Chitarra e Ukulele (Sol-Si-Re-Fa).

Negli accompagnamenti vengono impiegati ostinati melodico-ritmici che utilizzano 2 o 3 note, di facile memorizzazione ed esecuzione.

Tutto il lavoro di apprendimento delle melodie e degli accompagnamenti deve essere svolto per imitazione ("a orecchio" e NON per lettura!).

È auspicabile procedere secondo le indicazioni seguenti:

1. far cantare la melodia con le parole del testo;
2. cantare accompagnandosi con la Body Percussion (seguendo le indicazioni delle illustrazioni);
3. introdurre gli ostinati melodico-ritmici (Parti 2, 3, 4);
4. aggiungere l'ostinato ritmico delle percussioni (Parte 5).

Una volta memorizzate le parti, è importante stabilire l'ordine delle entrate.

Esempio: il primo brano (cfr. partitura a pag. 6) è strutturato in 4 periodi (di 8 misure ciascuno),

Parti 4 + 5

Parti 1 + 4 + 5

Parti 2 + 3 + 4 + 5

Parti 1 + 2 + 3 + 4 + 5

ma potrebbe essere anche organizzato in modo diverso.

Parti 1 + 4 + 5

Parti 3 + 4 + 5

Parti 2 + 3 + 4 + 5

Parti 1 + 2 + 3 + 4 + 5

È auspicabile concludere con tutte le Parti che suonano insieme.

L'organico è variabile (in base alle disponibilità strumentali).

La **Parte 1** è eseguibile con Flauto dolce, Melodica, Xilofono Soprano, Metallofono, Chitarra, Ukulele e Tubi Sonori (affidando la melodia a più esecutori).

La **Parte 2** è eseguibile con Flauto dolce, Melodica, Xilofono Contralto (oppure piastre singole), Metallofono (oppure piastre singole), Chitarra e Tubi Sonori.

La **Parte 3** è eseguibile con Flauto dolce, Melodica, Xilofono Contralto (oppure piastre singole), Metallofono (oppure piastre singole), Chitarra e Tubi Sonori.

La **Parte 4** è eseguibile con Xilofono Basso (oppure 2 piastre singole) e Tubi Sonori.

La **Parte 5** è eseguibile con strumenti ritmici (Tamburello Basco, Triangolo, Legnetti, ecc.).

Possono essere impiegati anche altri strumenti, come ad esempio:

Parte 1: Violino - Parte 4: Violoncello (corde vuote).

NOTA • Si è preferito scrivere la **Parte 4** in chiave di Violino considerando che può essere eseguita anche con i Tubi Sonori. Nel caso in cui venga suonata dallo Xilofono Basso il risultato è di una ottava più bassa rispetto a quella scritta.

BODY PERCUSSION



Battere le mani



Battere la mano destra sulla coscia sinistra

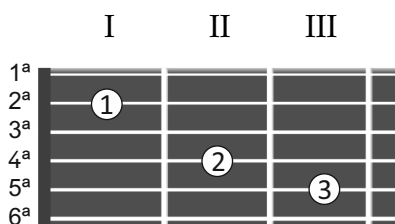


Battere la mano sinistra sulla coscia destra

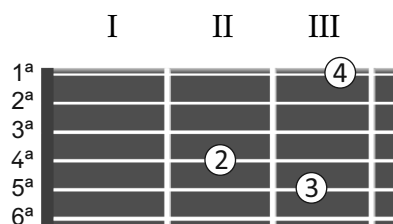


Battere le due mani sulle cosce

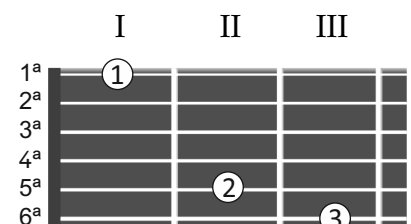
ACCORDI UTILIZZATI PER CHITARRA



Do

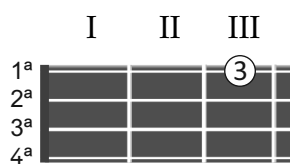


Sol

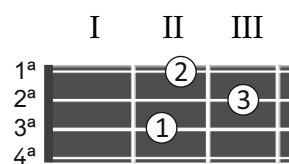


Sol7

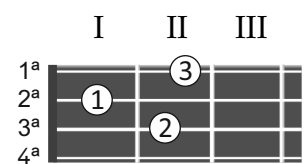
E UKULELE



Do



Sol



Sol7

LE PAGINE DA 6 A 9 NON SONO COMPRESSE IN QUESTO ESTRATTO

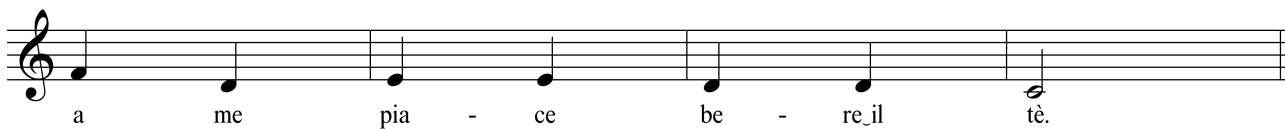
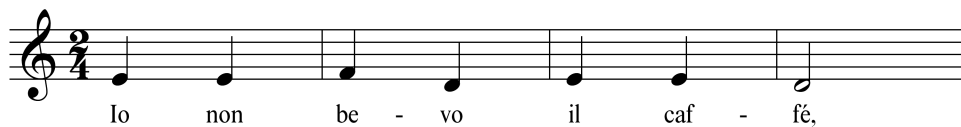
Tè o caffè

C. G. Hering (1766-1853) • DIE VIERTEL

Testo e Arrangiamento di Andrea Cappellari



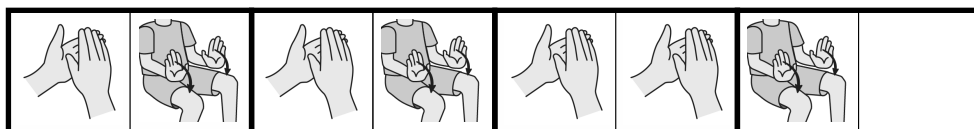
CANTO



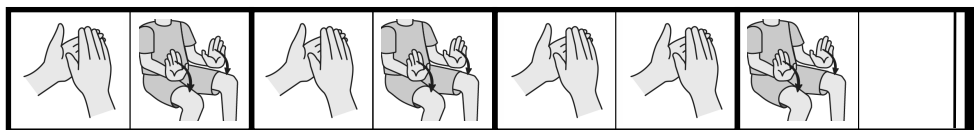
BODY PERCUSSION



2/4

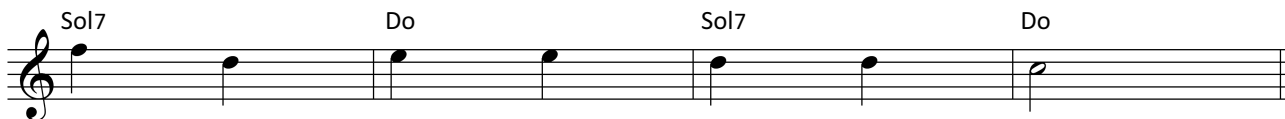


lo non be - vo il caf - fè

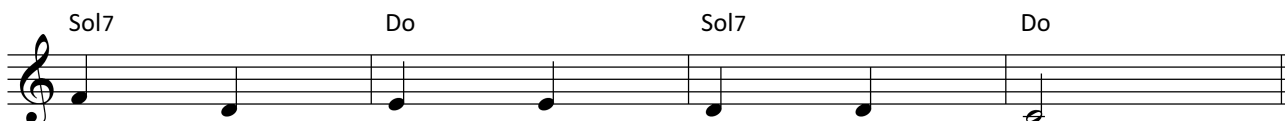


a me pia - ce be - re il tè

CHITARRA



UKULELE



Inquadra il QR Code per vedere i video delle esecuzioni.



PARTI

Parte 1 



Parte 2 

Parte 3 

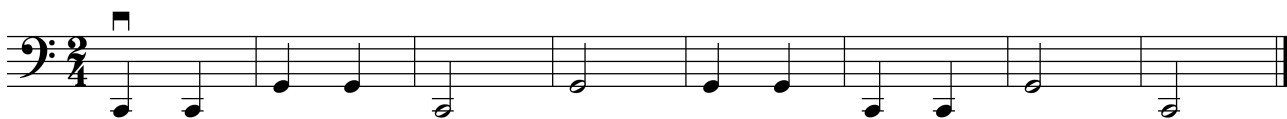
Parte 4 

Parte 5 

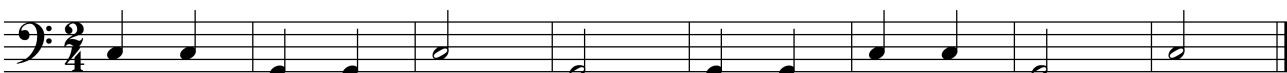
ORGANICO

- Parte 1 - Xilofono Soprano (oppure 4 piastre singole)
- Parte 2 - Xilofono Contralto (oppure 2 piastre singole)
- Parte 3 - Metallofono (oppure 2 piastre singole)
- Parte 4 - Xilofono Basso (oppure 2 piastre singole)
- Parte 5 - Tamburello Basco

La Parte 4 può essere eseguita dal Violoncello (corde vuote)



e dai Timpani.



Tutte le parti possono essere suonate con i Tubi Sonori.

TÈ O CAFFÈ

C. G. Hering (1766-1853) • DIE VIERTEL

Arrangiamento di Andrea Cappellari



Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do

Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do

Do Sol7 Do Sol7

Sol7 Do Sol7 Do

Musical score for the first system, featuring four staves (treble, two alto, and bass clefs) and a bass line. The first staff contains whole rests. The second staff has eighth-note patterns. The third staff has whole rests. The fourth staff has quarter notes. The bass line has eighth notes. Chords 'Sol7' and 'Do' are indicated above the first two staves.

Do Sol7 Do Sol7

Musical score for the second system, featuring four staves and a bass line. The first staff has quarter notes. The second staff has eighth-note patterns. The third staff has whole rests. The fourth staff has quarter notes. The bass line has eighth notes. Chords 'Do' and 'Sol7' are indicated above the first two staves.

Sol7 Do Sol7 Do

Musical score for the third system, featuring four staves and a bass line. The first staff has quarter notes. The second staff has eighth-note patterns. The third staff has whole rests. The fourth staff has quarter notes. The bass line has eighth notes. Chords 'Sol7' and 'Do' are indicated above the first two staves.

LE PAGINE DA 13 A 52 NON SONO COMPRESSE IN QUESTO ESTRATTO