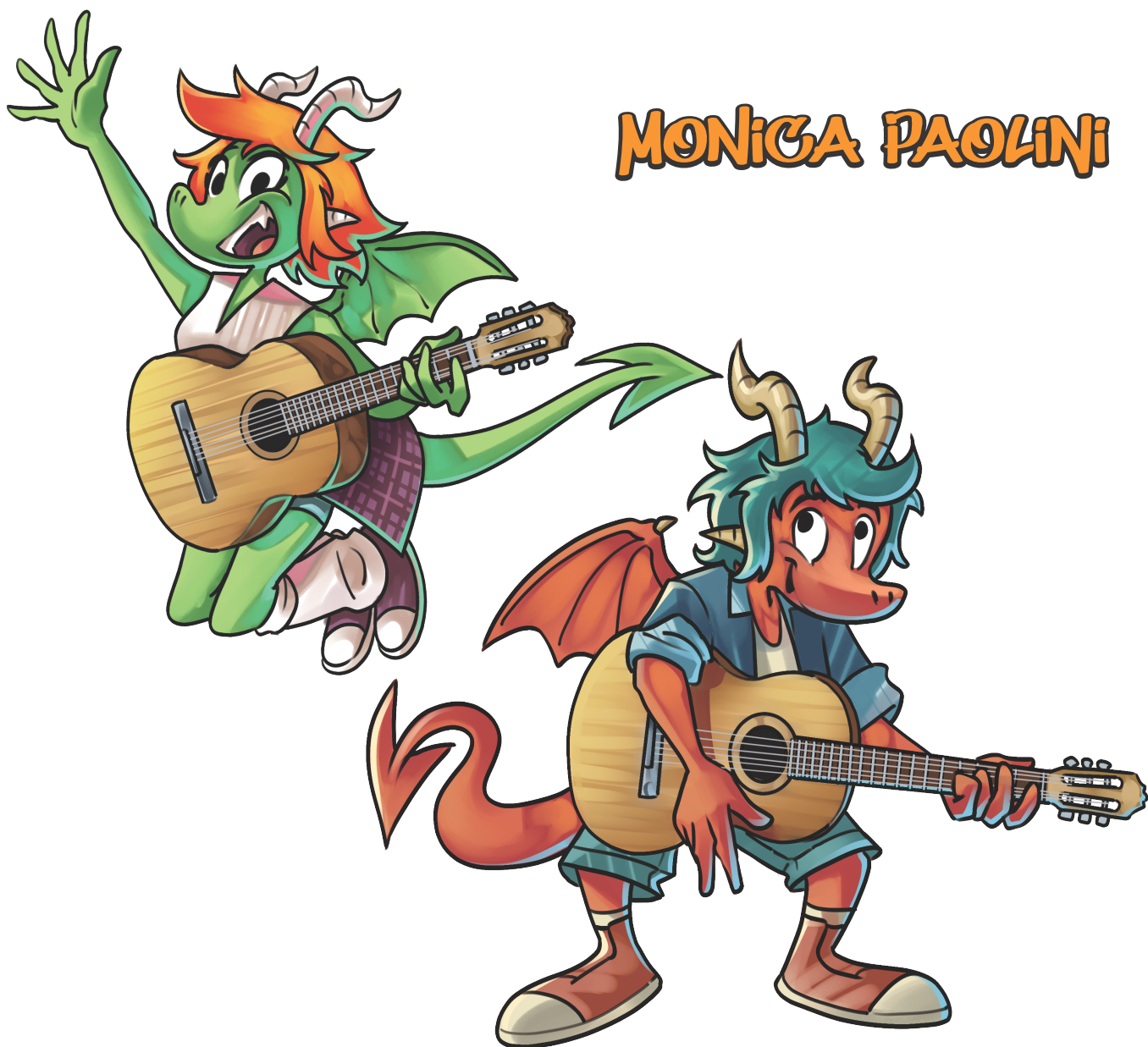


CHITARRA, CHE AVVENTURA!

METODO PER PRINCIPIANTI

MONICA PAOLINI



INDICE

Premessa	6
L'autrice	7
La chitarra	8
Le corde	9
PARTE 1	
La Mano destra, corde a vuoto, alternanza <i>i, m, a</i>	11
La nota MI	13
<i>Buccia e Patata</i> - Cantiamo mentre suoniamo - Le figure musicali	
La nota SI	14
<i>Filastrocca della nota Si</i> - L'uso dell'anulare - Veloce/lento e Piano/Forte	
La scrittura non convenzionale - Si e Mi giocano insieme - Il tempo $\frac{4}{4}$	
<i>Il Mi e il Si vanno a spasso</i>	
La nota SOL	17
<i>L'eco del SOL</i> - Le dinamiche piano, forte, crescendo e diminuendo	
<i>Quando un bullo</i> - SOL e SI insieme.	
<i>Le note perdute</i> - Coordinazione suono/scrittura	
Dialoghi - Comprendere l'attrazione tra tonica e dominante	
Domanda e risposta - La legatura di frase - Le pause - <i>Duetto</i>	
La nota RE	21
Riepilogo mano destra e figure apprese - Il segno di ritornello	
<i>Tutti in piedi, entra il Re!</i> - Il Re sale e poi scende	
■ Idee per Giocare 1	22
■ Idee per Improvvisare 1	24
■ Idee per Manipolare la Musica 1	26
PARTE 2	
La Mano sinistra	29
La nota LA	31
<i>Tanti Auguri a te</i> - Come usare la mano sinistra - <i>Oh la là!</i>	
<i>Canto Ungherese</i>	
La nota MI della quarta corda	33
<i>Arrivano i pompieriii!</i> - <i>La Canzone del Pompiere</i> <u>DUO</u>	
<i>The Jolly Miller</i> <u>DUO</u> - <i>Old Mac Donald had a Farm</i> - Esercitare l'orecchio	

La nota FA	36
<i>Il FA dello Zar - I cambiamenti di tempo (rall, rit)</i>	
<i>La croma - La conta delle crome - Viaggiando per il Mondo</i>	
La nota Do della quinta corda	38
<i>La notazione ritmica - Ya lloviendo esta</i>	
<i>J'ai lié ma botte - Peixe vivo <u>TRIO</u></i>	
La nota DO della seconda corda	40
<i>Il glissato - Il vecchio asinello - Balletto detto "L'orso" <u>DUO</u></i>	
<i>Go from my window <u>DUO</u> - Marcha dos Gigantes</i>	
<i>Capelinha de Melão <u>DUO</u> - La scala di Do Maggiore - Brano da costruire</i>	
La nota RE della seconda corda	44
<i>Oh Susanna - La mère Antoine - Kol Dodi <u>QUARTETTO</u></i>	
<i>Au clair de la lune - Ya lloviendo esta (altra versione) - Esercitare l'orecchio</i>	
<i>Old Mac Donald (altra versione) - Esercitare l'orecchio</i>	
<i>La primavera - Fra Martino - Lost my gold ring</i>	
<i>Nuova indicazione di tempo: $\frac{3}{4}$ - Il Valzer delle candele</i>	
<i>Il mattino di Peer Gynt - Il Carnevale di Venezia</i>	
Le note FA e SOL della prima corda	50
<i>La corona - Se canto que canto - Yankee doodle <u>DUO</u></i>	
<i>Bransle <u>QUARTETTO</u> - Melodia Andina - Happy Birthday to you</i>	
<i>Children at play <u>DUO</u> - Onda vai, onda vem</i>	
<i>Le Roy Dagobert - O Ciranda, O Cirandinha <u>DUO</u></i>	
<i>Il punto di valore - Te Deum (Eurovisione) - Jingle Bells <u>DUO</u></i>	
<i>Sentiam nella foresta - Inno alla gioia</i>	
<i>La legatura di valore - Home on the range</i>	
Idee per Giocare 2	59
Idee per Improvvisare 2	62
Idee per Manipolare la Musica 2	63

PARTE 3

Il pollice e i diesis	65
Il pollice canta la melodia!	66
Le tre corde basse della chitarra: Mi, La, Re	67
<i>Pollicione - Pollicino</i>	
<i>La scrittura a due voci - Il valzer del pollice</i>	
<i>Bransle de Poictou - L'ostinato: ostiniamoci anche noi!</i>	
Le note alterate: i diesis - La nota SOL#	70
<i>Divertimento - Danza orientale</i>	
La nota FA#	71
<i>Sakura - La Scala di Sol Maggiore - Riscriviamo un Bransle</i>	
<i>Schiarazula Marazula <u>QUARTETTO</u></i>	

La nota DO#	73
<i>Armatura di chiave - Ah vous dirai-je Maman - La Scala di Re Maggiore</i>	
La nota LA della prima corda	74
<i>Pattinando sul ghiaccio - La seconda posizione</i> <i>Cae, Cae, Balão</i> <u>TRIO</u>	
Le note alterate: i bemolli - La nota SIb	76
<i>Tres Hojitas</i> <u>TRIO</u>	
L'attacco simultaneo del pollice	77
<i>El limonero - A Ram Sam Sam - Üsküdar</i> <i>Dalla Russia con amore - Minuetto</i> I tempi composti $\frac{6}{8}$ e $\frac{6}{4}$ - <i>Cadet Rousselle</i>	
La nota SOL della sesta corda	82
<i>Greensleeves Variations - Tarantella napoletana</i> <i>Canario</i> <u>TRIO</u>	
■ Idee per Giocare 3	86
■ Idee per Improvvisare 3	89
■ Idee per Manipolare la Musica 3	91
PER IL MAESTRO	93

PREMESSA

Dopo tanti anni d'insegnamento sono sempre più del parere che ciò che insegniamo non sia solo la musica, ma, attraverso l'apprendimento dello strumento, accompagniamo ogni allieva e allievo in un percorso interiore, che li porta a conoscersi meglio, a comprendere come relazionarsi con gli altri, li aiuta ad imparare ad ascoltare e a sviluppare la fiducia in sé stessi. Con questa consapevolezza, dunque, propongo qui un percorso di apprendimento della chitarra che tenta di porre l'attenzione sull'espressione emotiva e sul far musica in modo più attivo, rispetto a quanto si è sperimentato finora in questo campo.

Il percorso è volutamente molto graduale, le abilità tecniche introdotte una alla volta, in modo molto ragionato, nell'intento di rispettare il più possibile i tempi di apprendimento di ciascuno. Un'intera sezione è dedicata alle corde a vuoto: si lavora su vari aspetti della musica e sull'espressione, così da lasciare il tempo di assimilare un'adeguata e naturale impostazione della mano destra e la complessa alternanza delle dita. Il mio approccio è basato sul tocco appoggiato, che ritengo essere il più utile per cominciare, perché dà maggiore stabilità alla mano e rende più facile la successiva impostazione corretta del tocco pizzicato. Ciò non toglie che questo metodo possa essere utilizzato nelle più svariate maniere, a prescindere dal tocco della mano destra che si predilige.

La scelta delle note La ③ e Mi ④ come primo utilizzo della mano sinistra intende facilitare la corretta impostazione della mano, spesso piuttosto critica. L'uso del secondo dito e la pressione nella regione centrale del manico aiutano a comprendere il movimento e sono meno complessi per la maggior parte degli allievi di ogni età.

Ho cercato di far sì che l'apprendimento dello strumento non si limitasse alla mera ripetizione di note scritte sullo spartito, ma fosse occasione per una partecipazione attiva alla musica via via prodotta. Non troverete quindi esercizi fini a sé stessi, ma l'idea è di creare un contesto musicale sempre, fin dalle prime note a vuoto, per poi rendere gli allievi capaci di "far musica" e non solo di ripetere meccanicamente quanto leggono. Ecco perché ho inserito piccoli spunti lungo tutto il libro e le *Idee per manipolare la musica*, che sono semplici suggerimenti da approfondire.

Con l'intento di creare un buon rapporto con lo strumento, imparare ad ascoltare e scoprire la propria musicalità, ho pensato le *Idee per improvvisare*: improvvisazioni di tipo musicale (improvvisa una melodia su un accompagnamento dato o su un ostinato) ed extra-musicale (segui uno schema narrativo, domanda-risposta, interpreta un disegno...). Ho dato brevi

indicazioni di direzione o di forma, ma qui è certamente il maestro che sarà capace di organizzarle in un sistema che dia loro un "senso", adattandole di volta in volta alle capacità tecniche di ciascun allievo e allieva.

Le *Idee per giocare*, infine, sono occasioni per rilassarsi insieme e per consolidare abilità legate alla teoria musicale. Teniamo sempre in mente che se i bisogni primari non sono soddisfatti - se si è stanchi, arrabbiati, accaldati - non si riesce ad imparare niente.

Ora buon divertimento e... non dimenticate:

FATE MUSICA IN UN CLIMA SERENO E POSITIVO, SEMPRE!



L'AUTRICE

Monica Paolini

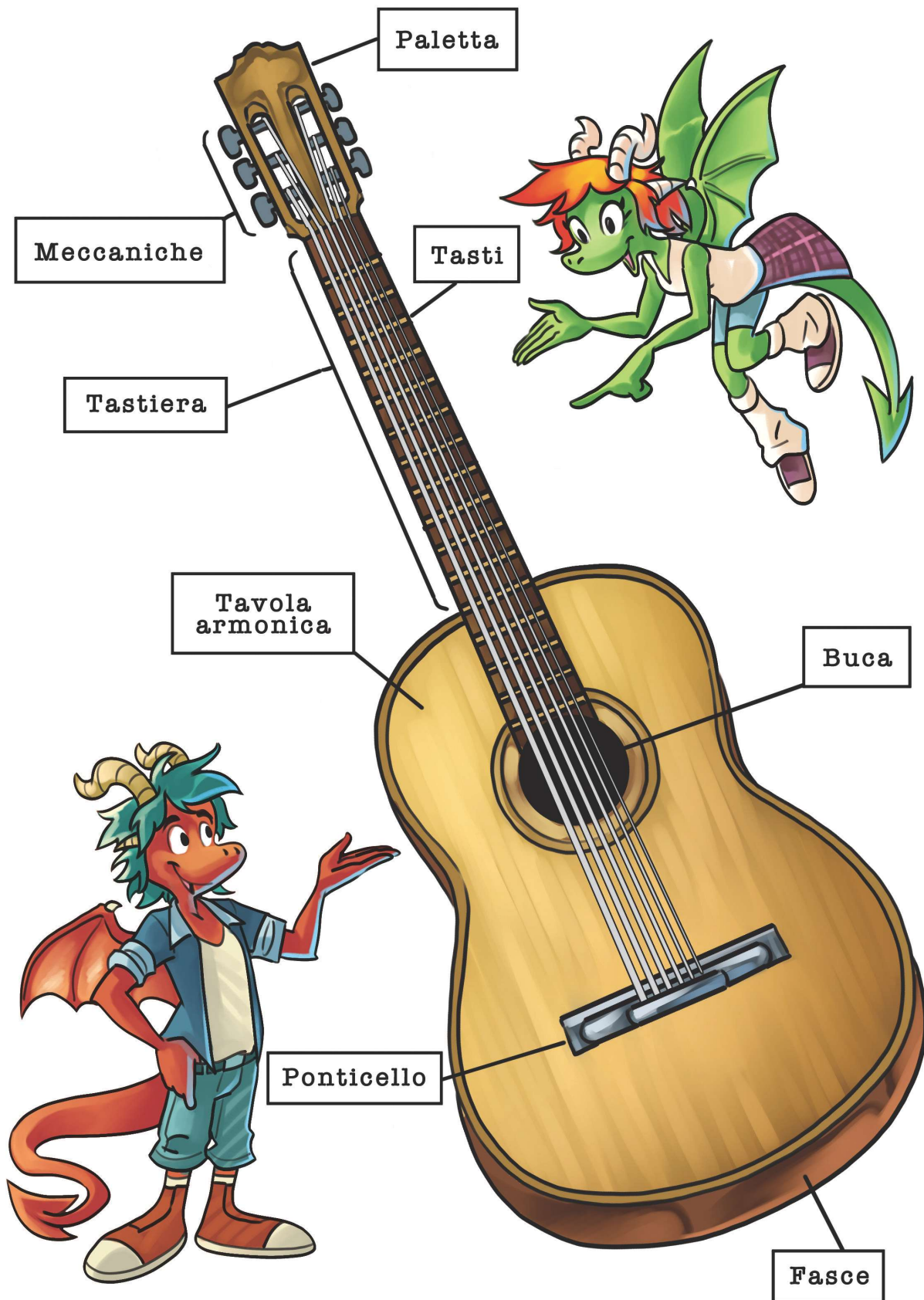
Diplomatasi in chitarra classica, ha seguito i corsi di perfezionamento di Alberto Ponce presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi e di Javier Hinojosa, sul repertorio rinascimentale e barocco, approfondito più tardi con Rolf Lislevand, su strumenti originali (chitarra barocca e tiorba).

Premiata in diversi Concorsi (tra cui: "Concours International Ville de Carpentras", Francia, "Certamen Internacional Francisco Tarrega" di Benicàsim, in Spagna, "Concorso Internazionale Pittaluga" di Alessandria), collabora con diversi gruppi di musica antica, con il Quartetto di Chitarre Opera Nova e il soprano Barbara Vignudelli (ExtraTemporaDuo).

Da sempre interessata alla didattica dello strumento, ha seguito corsi con J. Tafuri e A. Rebaudengo e introdotto le loro linee pedagogiche nell'insegnamento della chitarra, a vari livelli.

Vincitrice del Concorso Nazionale, per esami e titoli, per l'accesso alle cattedre di chitarra nei Conservatori italiani, dal 1994 insegna la prassi esecutiva dello strumento e tiene corsi di Metodologia Strumentale, collaborando attivamente con le classi di Didattica della Musica.

LA CHITARRA

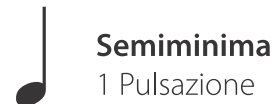


LA NOTA MI

Cominciamo con la NOTA MI!



Le figure musicali:



Ribatti la prima corda un pò di volte, ponendo molta attenzione al **respiro**, alla **rilassatezza** del braccio, all'**alternanza** delle dita *i, m* e al **suono** che produce. Rendi **la mano stabile** tenendo il **pollice appoggiato** su una delle corde basse.

Conosci una **filastrocca**? Prova a dirla mentre suoni la nota **Mi**!
A me piace molto questa:

Buccia e Patata

Chiave di
Violino

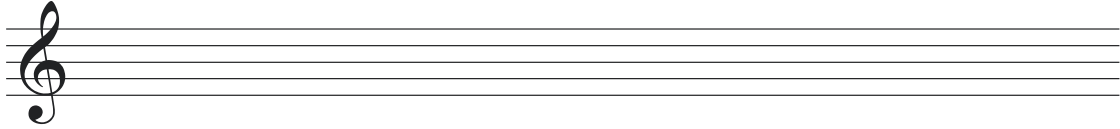
BUC - CIA E PA - TA - TA FAN - NO SEC - CHIEL - LI

E SE LI MET - TO - NO CO - ME CAP - PEL - LI. LA PIOG - GIA CA -

DE CON TAN-TA AL - LE - GRI - A BUC-CIA E PA - TA - TA SCAP - PA - NO VI - A!

Ora prova con la tua **preferita**! Mettila in musica **suonando** la corda **Mi**.

Prova a **scrivere** tu sul **PENTAGRAMMA**,
così si chiamano le **5 righe** su cui scriviamo la musica



SEMIBREVE

MINIMA

SEMIMINIMA

Usando solo la nota **SI**, prova ad interpretare lo spartito che segue. Dapprima **veloce**, poi sempre più **lento**...



Ora **FORTISSIMO** e poi *pianissimo*



► Vedi pag. 26
**Idee per manipolare
la musica 1**



1. **Esploriamo** i suoni della chitarra. Improvvisa insieme ad un compagno o compagna, utilizzando lo strumento come vuoi tu:

- **Baruffa.** Due amici si incontrano per strada, si salutano gioiosamente; improvvisamente nasce un diverbio e si bisticciano; infine fanno pace, si salutano e si allontanano.



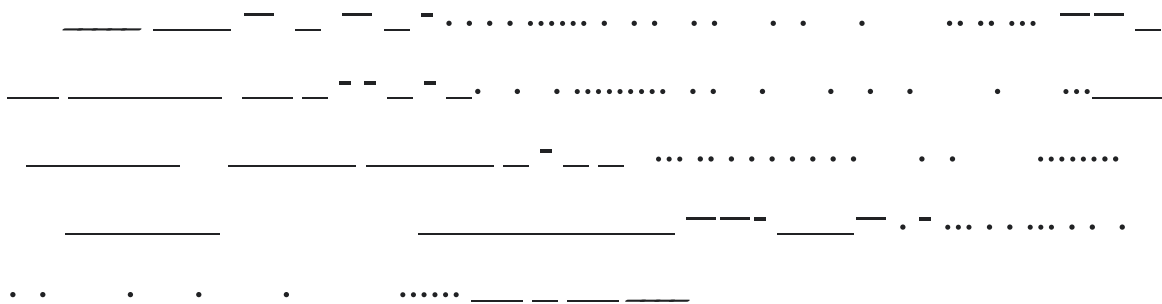
► Vedi pag. 95
Per il Maestro



Scopriamo il **gesto strumentale!**

A. Usando **solo le prime tre corde**, prova ad eseguire questi brani:

■ **"Lungo lungo e poi corto corto"** - Le durate dei suoni.



■ **"Su e giù"** - L'altezza dei suoni.



Indizio:

prova a strisciare una biro sulle corde mentre le suoni con la mano destra: il suono oscilla!

Puoi aggiungere anche **Forte e Piano!**

